

kontassi

Duo musique et voix contée présente

Contes aux légumes du jardin

nous vous proposons un voyage vers l'imaginaire avec cette racontée construite avec de drôles d'histoires issues du répertoire traditionnel.
Des contes montés en un récit illustré par une musique originale.

Sans costume, sans décor, avec de petits instruments de musique, Marion et Joël peuvent se glisser dans l'intimité d'une classe et venir vous raconter « contes aux légumes du jardin »

durée : 40 minutes

les aventures extraordinaires d'un directeur d'école qui fait des rencontres surprenantes, avec une mendiante, une carotte, un papillon...

Ces contes, abordables dès 5 ans, nous les avons choisis parce qu'ils nous ont particulièrement touché.

Ce spectacle s'adresse aux enfants de grandes sections de maternelles ainsi qu'aux élèves de cours préparatoires des écoles élémentaires.

Avec deux modes d'expression conjugués et complices :

Musique et contes.

Pour parfaire le dépaysement, Marion, musicienne utilisera des instruments aux sonorités surprenantes :
piano à pouces, percussions sur ustensile culinaire.



L'utilisation du wok par Marion nous plonge dans la cuisine, et avec cette adaptation de « la soupe aux cailloux » au-delà de la recette illustre le partage : le partage du repas, le partage des points de vue sur les conditions de vie, le partage des émotions.

Hors des murs de l'école, institution protectrice, se cache la misère sociale. Elle vient toquer à la porte d'un professeur.

source : *la soupe au caillou* – 40 petits contes de Margret Rettich, Rolf Rettich

L'aventure du directeur d'école et de la mendiante va se continuer par l'expérience d'être bien avec l'autre et de construire ensemble une famille. Cette famille va être mise à l'épreuve pour un arrachage de carotte. Toutes les forces de cette famille ne suffiront pas à venir à bout de cette carotte extraordinaire qui sera emportée par une souris !

Marion utilise pour cette histoire, un xylophone indonésien, instrument de tiges de bambou accordés qu'on frappe avec des baguettes.

source : *Comment arracher des carottes* – 40 petits contes de Margret Rettich, Rolf Rettich



non loin de là : une chenille...



source orale d'après Ralph Nataf

une histoire que les enfants peuvent s'approprier !

La joie de l'enfant qui peut dire maintenant je peux raconter à mon tour
une histoire complexe :

Comment fait la chenille pour se transformer en papillon ?

Un chemin, une chenille qui se promène, un arbre, la chenille grimpe.

Entre les branches, elle s'installe confortablement, elle tourne sur elle-même et elle fait son cocon.

Les jours et les nuits passent...

Le cocon s'ouvre et du cocon sort un papillon multicolore !

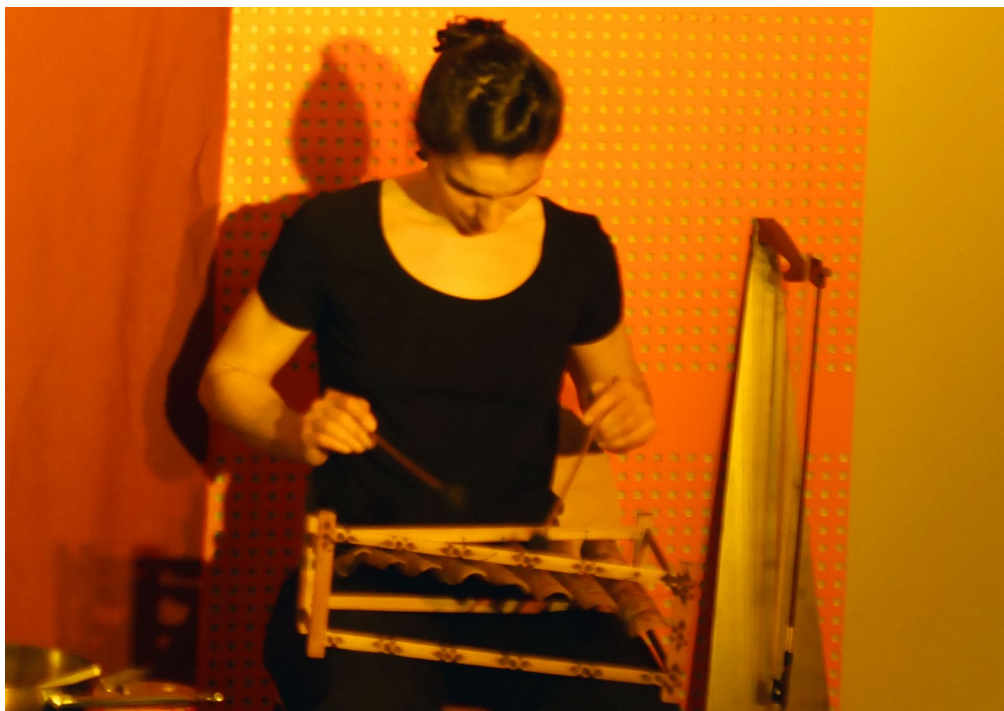
Pour parlerde l'angoisse de la transformation sur les chemins de la vie du changement de statut (du bébé au petit, du petit au moyen ...)

Se projeter dans l'avenir.

Se dire aussi qu'un jour on volera de ses propres ailes.....

...attention, elles sont fragiles

Le papillon nous emmène au cirque et nous fait vivre un numéro d'acrobatie fait par des animaux : une pyramide, des plus grands au plus petits.



Une histoire rythmée par Marion avec le xylophone indonésien.

Prédateur ou victime, leur nom sera deviné par les enfants dans ce conte-randonnée.

Pourtant, cette chaîne alimentaire montrera sa solidarité envers le plus petit pour la réussite de ce numéro.

Ce numéro finira mal avec l'arrivée d'un perturbateur qui ne peut se maîtriser et que personne ne voit arriver.

source orale lors d'une formation avec les CEMEA



Le duo Kontassi,

reprend **des contes traditionnels** en les re-contextualisant dans le langage d'aujourd'hui tout en gardant leur essence originelle avec une musique évocatrice par l'utilisation d'**instruments originaux**, quelquefois créés pour la racontée.

Notre objectif premier est de **partager ce moment enchanteur**, d'écoute et de racontée des moments de vie des personnages des histoires.

Ainsi, une relation humaine, liée par le plaisir de l'écoute, entre les histoires et le public (les enfants et les adultes encadrant) peut germer. **Musique et voix contée** créent une écoute emmenée par le jeu, le rythme.

Cette ambiance musicale sollicitera l'imaginaire de chaque spectateur.

L'absence de costume, de référence codée permettront, pour chacun, l'ouverture de fenêtres propre à trouver son chemin dans sa vision du monde, quelque soit son âge.

Pour que cette magie puisse naître, il est préférable de rester dans une proximité, une intimité relative qui peut être perdue au delà d'une jauge trop importante.

Un petit espace de spectacle permet au mystère et au merveilleux de s'installer.

C'est le compromis d'une jauge à 50 enfants (2 classes) avec la possibilité de plusieurs interventions (2 max) dans la même journée.

Nos spectacles peuvent aussi s'inscrire dans **une démarche de projet** et nous pouvons aussi **répondre à une commande**.

Parmi les nombreuses possibilités d'objectifs pédagogiques :

- pour développer l'imaginaire, la créativité.
- Développer l'esprit critique.
- Développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive, sensorielle...
- Développer le langage, le vocabulaire.
- Étudier les différentes identités et spécificités culturelles présentes dans l'environnement dans le but d'un enrichissement mutuel, etc.

Nous restons à votre disposition pour toute question,
Cordialement,

Joël et Marion.