

kontassi

**Duo musique et voix contée présente**

## Hajime pour d'étranges métamorphoses

**Des histoires** qui évoquent la complexité du « chemin de vie ».

Ces contes destinés à des adolescents comme aux adultes sont abordables par un public dès 8-9 ans. Nous les avons choisis parce qu'ils nous ont particulièrement touchés.

**Ils sont issus de différentes cultures, nés au Japon, en Corée, en Écosse, en Amérique du nord.**

C'est un spectacle de contes, de récits traditionnels de sagesse ou philosophique, accompagnés de musique et d'instruments originaux.

Pour parfaire le dépaysement, Marion, musicienne utilisera des instruments aux sonorités surprenantes.

Il est bien des mystères sur le chemin de la vie...

Dans cette racontée, Joël et Marion proposent de suivre **4 destins**. Ces histoires seront entrecoupées de petits contes philosophiques.

Du pays du soleil levant jusqu'aux terres rouges des indiens d'Amérique, **4 histoires** qui ont en commun le thème de la *métamorphose*.

Qu'est-ce qui nous fait changer ?

Qu'est-ce que le changement opère en nous ? Est-ce que la métamorphose signe la fin ou le début de quelque chose ?

Le premier de ces destins, c'est celui de Kasai le samouraï

source : *L'enfer et le paradis – L'Arbre d'Amour et de Sagesse (Henri Gougaud)*



Figure 1: contophone

Marion utilise un instrument construit à partir d'un tuyau de ventilation en acier zingué, 6 cordes de guitare sont tendues entre des tiges filetées bloquées par des écrous : le contophone

Les cordes sont pincées ou frottées avec un archet.

(cet instrument est similaire à la harpe malgache : harpe tubulaire en bambou)

En pinçant les cordes Marion dessine le décor : la résonance dure et métallique évoque les caractères volcaniques du lieu et du personnage.

Les cordes frottées racontent la stratégie de l'ermite, maître Hakuin, pour conduire Kasai vers sa quête



Figure 2: baleinophone

un baleinophone (instrument inventé par le conteur Simon Gauthier) pour la voix de l'âme de Kasai. C'est une chambre d'écho faite par un ressort tendu entre deux gobelets

« La cloche du faisán », conte coréen, fait partie de contes littéraires annexés dans la thèse de Ok Ryen Sung  
« l'univers pédagogique des contes coréens »

Marion utilise un monocorde, un autre instrument « fait maison », la caisse de résonance est une caisse de vin, un câble de frein de vélo en guise de corde pour obtenir un son en accord avec le paysage et l'ambiance de cette histoire.

La lenteur du jeu donne le rythme et cause l'envoûtement où sombre Lu, le héros de cette histoire.

La métamorphose est-elle une apparition de l'esprit de vengeance ? Une incarnation du remord de Lu ?

La délivrance du calvaire de Lu par le sacrifice d'un oiseau, est-ce la morale « on a toujours besoin d'un plus petit que soi », ou la redevance de « la dette qu'on doit payer » ?

Autant de questions auxquelles ce conte n'apporte pas de réponse mais alimente la réflexion qu'on peut se faire sur le monde.



Les contes ne sont pas que figés dans les livres, ils circulent encore. En voici un, ramené d'Écosse, par la conteuse Fiona Mac Léod.

Fiona tenait cette histoire de Betsy White, originaire d'une famille de « gens du voyage », tinkers (1) comme on les appelaient en Ecosse.

De nombreuses variantes de cette histoire existent qui tournent tous autour de cette tradition écossaise, où tous les participants à une veillée ne se contentent pas d'écouter mais doivent, chacun à leur tour, chanter une chanson, raconter une histoire...Celui qui n'a rien à dire, à chanter, est envoyé dehors et là, il revient avec une histoire extraordinaire.

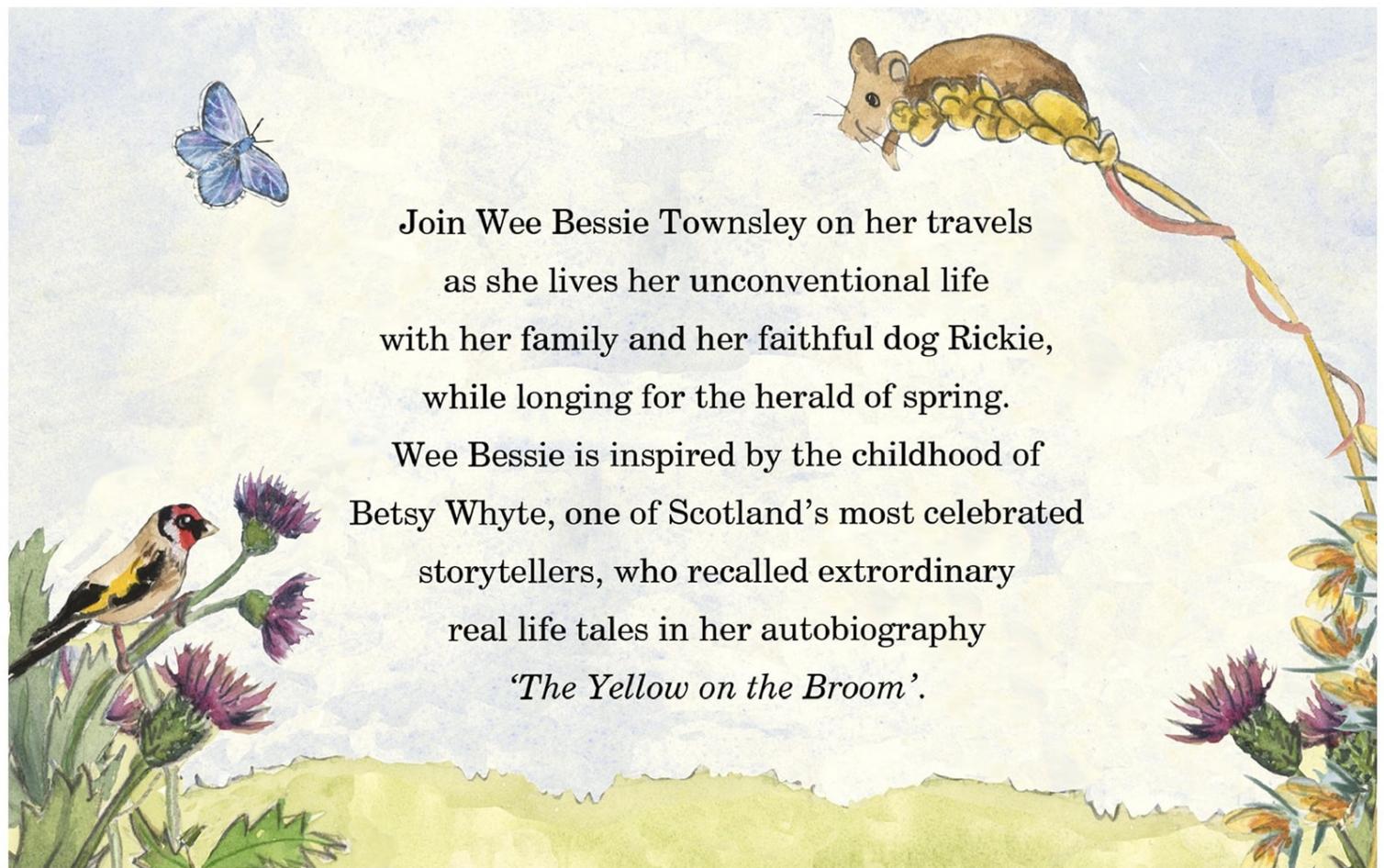
La particularité de cette histoire touchante est le changement de sexe du saisonnier, de son amour vécu, de ses enfants nés.

Un être nous confie là, le roman de sa vie qu'il ne peut avoir imaginé mais qu'il a vécu en songe. Il en a gardé le bonheur et en éprouve la mélancolie de la soudaine rupture.

Marion au Dulcimer nous conte la fête de la moisson et accompagne le songe avec sa scie musicale.

(1) TINKERS : rétameurs, mais hélas ce mot a donné lieu à tant de mépris et des injures, que les gens de voyages préfèrent s'appeler "SCOTTISH TRAVELLERS" de nos jours. Les jeunes gens de voyages se sont regroupés en 2014 dans une toute nouvelle association :THE HEART OF THE TRAVELLERS (HOTT).

Betsy White prétendait être témoin de cette histoire. Un livre, WEE BESSIE inspiré de l'histoire de cette



Join Wee Bessie Townsley on her travels  
as she lives her unconventional life  
with her family and her faithful dog Rickie,  
while longing for the herald of spring.

Wee Bessie is inspired by the childhood of  
Betsy Whyte, one of Scotland's most celebrated  
storytellers, who recalled extraordinary  
real life tales in her autobiography  
*'The Yellow on the Broom'*.



conteuse, paru en 2019 circule dans les écoles pour faire connaître la culture des gens du voyage « scottish travellers ».

« Nuage d'avril et les taches blanches du soleil », contée par Henri Gougaud, qu'on retrouve dans « L'arbre aux trésors » éditions du Seuil .

C'est un conte initiatique qui nous vient des amérindiens.

Un être différent des autres, Nuage d'Avril, entend une musique que les autres n'entendent pas. Elle part à la recherche de la source de ce bruit indiscutablement présent.

Marion nous fera entendre ce bruit, cette musique venue, pour l'occasion, d'une « boîte à musique », amplifiée par le bodhram.

Le bodhram marquera aussi la progression de Nuage d'Avril dans sa quête.

La paix du renoncement, Nuage d'Avril n'en veut pas !

« Je ne désire pas la paix ! dit Nuage d'Avril, je désire aller dans les taches blanches du soleil ; et, si mon destin est de mourir en chemin, peu importe ! »

Sur sa route elle rencontre :

- une grenouille philosophe qui lui enseigne que la peur de mourir empêche de vivre. L'important c'est la vie, l'instant, le présent.
- Un bison agonisant agonisant qui lui demande de lui donner un de ses yeux pour lui sauver la vie. Nuage d'Avril s'interroge, "*Le pire est-il de perdre un œil ou de perdre la vie?... Il vaut mieux être borgne.*"
- un loup borgne et agonisant à qui elle donne son deuxième œil car "*le pire était-il de perdre la vue ou de perdre la vie ?*"

*A chacun de ses arrêts elle marque de sens le chemin de sa vie.*

Pour le dernier de ses arrêts, elle se voit entourée d'oiseaux magnifiques qui la regardent avec un grand respect.





## Le duo Kontassi,

reprend **des contes traditionnels** en les re-contextualisant dans le langage d'aujourd'hui tout en gardant leur essence originelle avec une musique évocatrice par l'utilisation d'**instruments originaux**, quelquefois créés pour la racontée.

Notre objectif premier est de **partager ce moment enchanteur**, d'écoute et de racontée des moments de vie des personnages des histoires.

Ainsi, une relation humaine, liée par le plaisir de l'écoute, entre les histoires et le public (les enfants et les adultes encadrant) peut germer. **Musique et voix contée** créent une écoute emmenée par le jeu, le rythme.

Cette ambiance musicale sollicitera l'imaginaire de chaque spectateur.

L'absence de costume, de référence codée permettront, pour chacun, l'ouverture de fenêtres propre à trouver son chemin dans sa vision du monde, quelque soit son âge.

Pour que cette magie puisse naître, il est préférable de rester dans une proximité, une intimité relative qui peut être perdue au delà d'une jauge trop importante.

Un petit espace de spectacle permet au mystère et au merveilleux de s'installer.

C'est le compromis d'une jauge à 50 enfants (2 classes) avec la possibilité de plusieurs interventions (2 max) dans la même journée.

Nos spectacles peuvent aussi s'inscrire dans **une démarche de projet** et nous pouvons aussi **répondre à une commande**.

Parmi les nombreuses possibilités d'objectifs pédagogiques :

- pour développer l'imaginaire, la créativité.
- Développer l'esprit critique.
- Développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive, sensorielle...
- Développer le langage, le vocabulaire.
- Étudier les différentes identités et spécificités culturelles présentes dans l'environnement dans le but d'un enrichissement mutuel, etc.

Nous restons à votre disposition pour toute question,  
Cordialement,

**Joël et Marion.**