



kontassi

Duo musique et voix contée présente

Drôle de légume

Spectacle de contes tout public à partir de 4 ans pour les fêtes de fin d'année.

Ce spectacle, montage de 4 contes sur un format de 50 minutes est né d'une commande pour les fêtes de fin d'année où

- la présence d'un Père Noël était indispensable
- ces histoires devaient intéresser les jeunes enfants aussi bien que leurs parents.

Avec Marion qui joue de la scie musicale, nous avons donc mijoté un bouquet d'histoires sur les chemins de la recherche d'un ami, de l'amour éternel, des métamorphoses de la vie et de la solidarité qui permet de franchir d'insurmontables obstacles.

Illustrations : Fabien Mater

Jauge 50 personnes
durée : 50 minutes

la salle devra être isolée des bruits extérieurs

espace scénique de 2m X 4m

le noir dans la salle n'est pas nécessaire mais la pénombre sera la bienvenue

deux projecteurs de 300 W (fournis) éclaireront la scène **prévoir** une prise 240V type « ménage »

Instruments joués par Marion:

- **scie musicale**, instrument surprenant par le son qu'il émet sera présenté et amené progressivement dans la racontée pour ne pas heurter les petites oreilles
- **kalimba** (piano à pouces)



décor : toile bleue ciel étoilé en fond, valise, tapis marquant l'espace scénique

« *Il n'est pas de pire pays que celui où on ne trouve pas d'ami* » (proverbe arabe)

cette recherche d'un ami nous emmènera vers la Taïga,



L'enfant s'identifiera-t-il au chien ?

x la recherche de l'amitié,

x l'évocation des angoisses de la nuit, la peur

x le rythme des saisons,

x le temps qui passe,

x le temps qu'il fait,

x l'attitude devant un danger potentiel...

sources : Sibérie « *les maîtres de la forêt* » Luda

édition de la Farandole

Il était un chien « 365 contes pour tous les âges » Muriel Bloch édition Gallimard Jeunesse

Les deux maisonnettes

Le grand-père en sel et la grand-mère en sucre sont ils vraiment des grands-parents ?

Leur âge avancé matérialise l'évolution du couple dans la durée de la relation,

Dans cette histoire le couple est isolé de tout contexte social et comme des scientifiques, les enfants observent comment le couple se comporte,

Il n'y a que les histoires qui permettent une telle observation en dehors de tout environnement social, et dans cet univers sans soucis matériel, il arrive que le couple se dispute.

Le conte va au plus près des préoccupations des enfants : est-ce qu'ils s'aiment ? est-ce qu'ils se disputent à cause de moi ?

Le couple se réconcilie parce que le grand-père en sel a su trouver les mots . Quels peuvent être ces mots ? les mots qui séduisent, qui font du bien, les mots magiques.

Pour que le couple dure faut-il prendre en compte l'autre, faire des compromis ?

Source : Grèce , Vratislav Slovicek. *Les plus beaux contes du monde*. <D Grund 1980.

conte présent dans tous les pays méditerranéens



Drôle de légume

Le vieillard de l'histoire (père Noël), proche de l'enfant par son indulgence, sa douceur d'expression, son langage protecteur, bienveillant .

Les bêtes qui sortent du bois deviennent des partenaires.

Les animaux de l'histoire, de l'ours à la souris, tous vont aider cet homme symbolisant le grand-père pour le sortir d'affaire.

Le grand-père de l'histoire a de bonnes idées, de la volonté mais il a besoin des autres.

Dans l'entraide organisée pour le sortir d'affaire, chacun trouve sa place et le plus petit n'est pas en reste, dans cette histoire on évoque aussi la crainte de l'autre : les plus grands, les plus forts, les moqueurs...

Sont-ils aussi terrible qu'on l'imagine ?



Chacun a une personnalité différente (symbolisée par les différents animaux auxquels les enfants peuvent s'identifier), personne ne se ressemble et tous ensemble on peut construire de grandes tâches qui sauveront l'humanité, le père Noël pourra accomplir sa tâche pour tous les enfants du monde.

Sources :

- Russie - La Mouffle
- Comment arracher des carottes - « 40 petits contes » M et R Rettich Edition du Centurion
- « 365 contes pour tous les âges » Muriel Bloch édition Gallimard Jeunesse
- USA la fabrique de Noël



Une histoire Cadeau,
source orale d'après Ralph Nataf

Le plaisir de recevoir une histoire comme un cadeau !

La joie de l'enfant qui peut dire maintenant je peux raconter à mon tour une histoire complexe :

Comment fait la chenille pour se transformer en papillon ?

Un chemin, une chenille qui se promène, un arbre, la chenille grimpe. Entre les branches, elle s'installe confortablement, elle tourne sur elle-même et elle fait son cocon.

Les jours et les nuits passent...

Le cocon s'ouvre et du cocon sort un papillon multicolore !

Pour parlerde l'angoisse de la transformation sur les chemins de la vie du changement de statut (du bébé au petit, du petit au moyen ...)

Se projeter dans l'avenir.

Se dire aussi qu'un jour on volera de ses propres ailes.....

....attention, elles sont fragiles



Le duo Kontassi,

reprend **des contes traditionnels** en les re-contextualisant dans le langage d'aujourd'hui tout en gardant leur essence originelle avec une musique évocatrice par l'utilisation d'**instruments originaux**, quelquefois créés pour la racontée.

Notre objectif premier est de **partager ce moment enchanteur**, d'écoute et de racontée des moments de vie des personnages des histoires.

Ainsi, une relation humaine, liée par le plaisir de l'écoute, entre les histoires et le public (les enfants et les adultes encadrant) peut germer. **Musique et voix contée** créent une écoute emmenée par le jeu, le rythme.

Cette ambiance musicale sollicitera l'imaginaire de chaque spectateur.

L'absence de costume, de référence codée permettront, pour chacun, l'ouverture de fenêtres propre à trouver son chemin dans sa vision du monde, quelque soit son âge.

Pour que cette magie puisse naître, il est préférable de rester dans une proximité, une intimité relative qui peut être perdue au delà d'une jauge trop importante.

Un petit espace de spectacle permet au mystère et au merveilleux de s'installer.

C'est le compromis d'une jauge à 50 enfants (2 classes) avec la possibilité de plusieurs interventions (2 max) dans la même journée.

Nos spectacles peuvent aussi s'inscrire dans **une démarche de projet** et nous pouvons aussi **répondre à une commande**.

Parmi les nombreuses possibilités d'objectifs pédagogiques :

- pour développer l'imaginaire, la créativité.
- Développer l'esprit critique.
- Développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive, sensorielle...
- Développer le langage, le vocabulaire.
- Étudier les différentes identités et spécificités culturelles présentes dans l'environnement dans le but d'un enrichissement mutuel, etc.

Nous restons à votre disposition pour toute question,
Cordialement,

Joël et Marion.